

Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental

Seminario 1 – Investigación e historia de la fotografía documental

Objetivos

- Formar especialistas en investigación fotográfica documental, articulando contenidos teóricos y prácticas metodológicas de investigación en ciencias sociales, en la producción fotográfica y en sus usos particulares.
- Aportar un marco referencial al investigador, en el campo de las ciencias sociales, a fin de construir su investigación a partir de las herramientas que brindan las imágenes.
- Articular la perspectiva del documental fotográfico a través de técnicas de investigación social.
- Aprender a elaborar un Guion fotográfico que planifique, proyecte y guíe el proceso de investigación documental.
- Sistematizar la perspectiva de autor -investigador-fotógrafo, en la elaboración de la construcción de la realidad social

Modalidad de trabajo

El curso tendrá una metodología teórico-práctica.

Se brindarán los conocimientos teóricos y se realizarán ejercicios para experimentar y afianzar lo aprendido.

Se mostrará material visual, a fin de que los alumnos conozcan autores, corrientes estéticas y se familiaricen con la visualización de imágenes y con la perspectiva de la reflexión permanente como parte de todo el proceso.

Sistema de evaluación

Asistencia a clases.

Participación y compromiso con la cursada.

Elaboración de: Trabajos Prácticos/ Proyecto Final

Carga horaria

Equivalente a 1 cuatrimestre FFYL UBA

Temario

Módulo 1: Fotografía e investigación social

Primeros contactos.

Breve historia de la fotografía documental.

Definición del documental social. Alcance de la fotografía y la investigación documental.

Actualidad, sus usos más comunes. Los límites, vinculaciones con lo real, objetividad/subjetividad.

Similitudes y diferencias con el fotoperiodismo. El campo de trabajo.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:

Los comienzos de la fotografía

La visión auténtica de los documentalistas europeos.

El Documentalismo Norteamericano de principios del s XX.

Módulo 2: El investigador fotográfico en acción

El equipo: su elección de acuerdo al proyecto. Primeras decisiones.

La cámara y su utilización según la historia visual. La técnica fotográfica en el ámbito

Del documental de investigación.

Matices de la verdad según el encuadre. Encuadre, planos, punto de vista.

Composición visual, aprendiendo a ver, recorrer el espacio real y el espacio fotográfico.

La luz y su utilización dramática. Los usos de la luz como elementos narrativos.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:

Compromiso de la fotografía con la realidad.

La fotografía: una imagen del mundo.

Módulo 3: Metodología y técnicas de investigación documental

En busca de un tema para la investigación. Pasos para diseñar una investigación.

El proceso etnográfico. Sobre el trabajo de campo etnográfico. Sobre el proceso de análisis etnográfico. Sobre las condiciones de producción y trabajo teórico.

Observación. Observación participante. Acercamiento y participación. Registro y Reflexión.

Fotografiar a "otro". Formas de diálogo. Entrevistas fotográficas. Historias de vida. Informantes y personajes, Discurso. Compromiso intenso e ínter subjetivo.

Descripción Etnográfica. Ética del Investigador

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:

La fotografía como retrato de la humanidad. Información y eficacia.

Influir sobre las actitudes básicas de las personas.

Modulo 4: Diseño, guía y sistematización de una investigación fotográfica

El Guión Fotográfico. Desarrollo de cada una de las etapas:

Pre- Producción, etapa de planificación general, de definiciones sobre el abordaje temático, toma de decisiones, contactos, investigación teórica.

Producción, etapa de tomas fotográficas, articulación entre metodología y técnicas de investigación y el lenguaje fotográfico.

Post- Producción, etapa final, edición e historias de investigación. El relato visual. Exponer los resultados del proceso. Editores, Curadores.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:

El nacimiento del foto documentalismo moderno.

El ensayo personal y testimonial.

Módulo 5: Construcción de un relato narrativo a través de imágenes

Conceptos de lenguaje fotográfico. La mirada de autor. Hacia una estética de la fotografía. El relato visual desde la planificación a la edición final. Descripciones etnográficas. Discurso textual y discurso visual. Contexto comunicacional. Formas de comunicar la investigación.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:

La fotografía como documento hoy.

La vida privada como representación

Las tendencias contemporáneas

Lo mas actual

Trabajos Prácticos/trabajo Final

Elaboración de un Guion Fotográfico, a partir de los temas desarrollados durante el seminario.

Se realizaran Trabajos Prácticos que permitan elaborar el Trabajo final

Bibliografía Básica

Abbas."Retornos a Oapan". FCE, Mexico, 2000

Aumont, Jacques. "La Imagen". Ed Paidos, España, 2010

Bauret, Gabriel. "De la fotografía". Ed La Marca, 1999

Costa, Joan. "La fotografía entre sumisión y subversión". Trillas, Mexico,1991

Chame, Andrea. "Fotografia e investigacion documental". Apunte

Gamerro, Carlos y Salomon, Pablo (compiladores) "Antes que en el cine. El lugar del guion". Ed La marca., Bs As, 1997

Guber, Rosana. "El salvaje metropolitano". Ed Legasa, Bs As, 1991

Lischetti, Mirtha. "Antropologia". Eudeba, Bs AsAs, 1997

Preloran, Jorge. "Preloran habla de Preloran" Apuntes

Rockwell. "Guia para el análisis de datos etnográficos" Apuntes del seminario de investigación etnográfica.

Soulages, Francois. "Estetica de la fotografía". Ed La Marca, Bs As, 2006

Vilches Lorenzo. "La lectura de la imagen". Paidos Comunicación, España, 1995

ANDREA CHAME

Licenciada en Antropología Socio- Cultural, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (1991). Fotógrafa Profesional, especialización en Documentalismo Fotográfico (1995).

Profesora de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, desde 1996 a la actualidad, siendo: Directora de la Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental. Coordinadora del Programa de Fotografía e Investigación Documental. Ha dictado Posgrados.

Profesora de la Universidad de Palermo en la Facultad de Diseño y Comunicación, desde 2005. Dictando materias del Departamento de Fotografía y de Proyectos de Investigación.

Exposiciones Fotográficas en Galerías de reconocido prestigio: Palais de Glace, Centro Cultural Recoleta y Alianza Francesa de Bs As.

Trabajó para instituciones internacionales, Unesco, Reportiers Sans Frontiers, Amnesty, Fundación Hans- Bockler, Alemania. Participó de Exposiciones y Festivales en el ámbito nacional e internacional. Dirección de Pasantías de Maestría y Doctorado en Fotografía Documental para universidades extranjeras.

Publicación en proceso de dos libros fotográficos.

Realiza Investigaciones Fotograficas Documentales.