

## **Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental**

### **Seminario 2 – Conservación e Historia de los procesos fotográficos**

---

#### **Objetivos**

- Reconocer nominalmente los procesos primitivos que dieron origen a la fotografía como fuente documental.
- Poner en valor la perdurabilidad del hecho fotográfico como recurso social y antropológico.
- Observar los diferentes soportes y su evolución hasta llegar a la digitalización desde un punto de vista conceptual.
- Considerar las diversas fuentes documentales como base de sustentación histórica.
- Conocer las normas de conservación y los diferentes reservorios fotográficos, tales como museos, archivos y fuentes documentales diversas.

#### **Modalidad de trabajo**

El curso tendrá una metodología teórico-práctica.

Se brindaran los conocimientos teóricos y se realizarán ejercicios para experimentar y afianzar lo aprendido.

Se mostrará material visual, a fin de que los alumnos conozcan autores, corrientes estéticas y se familiaricen con la visualización de imágenes.

#### **Sistema de evaluación**

Asistencia a clases.

Participación y compromiso con la cursada.

Elaboración de: Trabajos Prácticos/ Proyecto Final

#### **Carga horaria**

Equivalente a 1 cuatrimestre FFYL UBA

## **Temario**

### Módulo 1: Los procesos primitivos

Antecedentes: la cámara oscura, la linterna mágica. Daguerrotipo y calotipo. Origen, presentación, aplicaciones. Sujeto y objeto del hecho fotografiado. El registro antropológico. El colodión húmedo, su uso como fuente de información en los sucesos bélicos y en la representación artística.

La placa seca en el documento social. Registros, sucesos, representaciones. La popularización: Kodak.

### Módulo 2: El documentalismo en el primer cuarto del siglo XX

El fotógrafo callejero. El fotoperiodismo moderno. El uso en los medios gráficos. La cámara Leica. Principales publicaciones nacionales y extranjeras. La fotografía como medio de propaganda política. La experimentación: collage, fotomontaje. Aplicaciones en la Bauhaus.

### Módulo 3: El humanismo en la segunda mitad del siglo XX

El registro documental. La fotografía después de la Segunda Guerra Mundial. Las agencias fotográficas, origen y desarrollo. El retrato humanístico. El ensayo fotográfico. La fotografía de autor. Transmutación de la realidad: la fotografía digital.

### Módulo 4: Conservación de la memoria e identidad

La fotografía en la identidad nacional. Fuentes documentales. Modos de conservación y registros fotográficos. Reservorios, fototecas y archivos. Ejemplos de material fotográfico en museos. Digitalización de material analógico.

### Trabajos Prácticos/Trabajo Final

Presentación de un TP de investigación relacionado con uno de los temas tratados en el seminario.

Sus contenidos esenciales se basarán en: ubicación histórica del título seleccionado. Análisis de obra. Incidencia en la sociedad. Ejemplos fotográficos.

### ***El registro documental a través de la imagen***

Contexto: Importancia de la fotografía como canal informativo.

Tres fotos y su historia: Mediante la selección personal de tres imágenes de diferentes autores, se realizará un análisis de cada una de ellas, teniendo en cuenta

- Momento histórico
- Tema tratado
- Soporte utilizado

- Estética que presenta

Presentación:

Hoja A4. Cada foto deberá llevar

- Título (si lo tiene)
- Autor (ídem)
- Fecha de realización (o aprox.)
- Lugar

Estos datos deberán acompañar la imagen en una misma página.  
En la siguiente se analizarán los puntos solicitados.

Bibliografía Basica

Amar, J. P. (2005). *El fotoperiodismo*. Buenos Aires. La Marca.

Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili.

Freund, G. (2006) *La fotografía como documento social*. Barcelona. Gustavo Gili.

Green, D. (ed.) (2003). *¿Qué ha sido de la fotografía?*. Barcelona. Gustavo Gili.

Jeffrey. I. (2011). *Cómo leer la fotografía. Entender y disfrutar los grandes fotógrafos. De Stieglitz a Doisneau*. Barcelona. Electa.

Incorvaia, M. (2008). *La fotografía. Un invento con historia*. Buenos Aires. Del Aula Taller.

Newman, A. (2003) *Historia de la Fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili

Reporteros sin Fronteras (2010). *Colombia. Fotografías por la libertad de prensa*. Bogotá. Fundación para la libertad de prensa.

Sel, S. Pérez Fernández, S. Armand, S. (2011). *Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual*. Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales.

Sontag, S. (2011). *Sobre la fotografía*. Barcelona. Debolsillo.

Sotelo, J. N. Rodríguez, J. A. Miquel, A. (2003). *La linterna mágica en México*. Morelos. Universidad Autónoma de Morelos.

Yáñez Polo, M. A. (1991). *Fotografía Latinoamericana. Tendencias Actuales*. Sevilla. Universidad Hispanoamericana de La Rábida.



**Mónica Silvia Incorvaia**

**Master en Cultura Argentina - Docente Universitaria**

**Investigadora Fotográfica - Autora de textos y videos académicos**

**Autora del libro: La fotografía. Un invento con historia**