

**Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental**  
**Seminario 3 – Semiología, epistemología y estética del lenguaje fotográfico**

---

**Objetivos**

- Introducir al abordaje epistemológico de la fotografía utilizando los aportes de las disciplinas semiótica y estética.
- Abordar la problemática de la fotografía como producto de determinada formación histórica y cultural.
- Desarrollar una postura crítica respecto de los procesos de producción e interpretación de la obra fotográfica.
- Analizar y reflexionar acerca de los vínculos entre lo fotográfico, lo comunicacional y lo estético.

**Modalidad de trabajo**

El curso tendrá una metodología teórico-práctica.

Se brindarán los conocimientos teóricos y se realizarán ejercicios para experimentar y afianzar lo aprendido.

Se mostrará material visual, a fin de que los alumnos conozcan autores, corrientes estéticas y se familiaricen con la visualización de imágenes y con la perspectiva de la reflexión permanente como parte de todo el proceso.

**Sistema de evaluación**

Asistencia a clases.

Participación y compromiso con la cursada.

Elaboración de: Trabajos Prácticos/ Proyecto Final

**Carga horaria**

Equivalente a 1 cuatrimestre FFYL UBA

## **Temario**

### Módulo 1: Introducción a la semiótica de la imagen

Introducción a los conceptos de semiología y semiótica. Marcos teóricos. Hacia una teoría de los signos visuales. La tríada peirciana. Iconismo e Indexicalidad. Hacia una teoría de los símbolos. Estudio de las producciones culturales y sociales como hechos de comunicación. La lectura de la imagen. Texto visual.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:  
Analizar la fotografía documental como hecho comunicacional, cultural y social.  
Analizar las cualidades de ícono, índice y símbolos en obras fotográficas.

### Módulo 2: La producción de imágenes

La producción de imágenes. Modelos de representación. La noción del realismo. El concepto de perspectiva como basamento del naturalismo. La noción de realidad. El papel del espectador. Relación entre fotografía y artes plásticas. Valor cognitivo y valor axiológico de los signos visuales. La importancia del punto de vista. Tema y tópica. Discurso de la imagen.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:  
Analizar la relación entre mostración y tema en una obra fotográfica.  
Reflexionar sobre el despliegue de marcas discursivas en el texto fotográfico .

### Módulo 3: Modos de ver

Construir a partir de imágenes. El lenguaje y la visión. Aprender a ver. La fotografía como traducción. Modos de ver. Modos de ser visto. Lo que vemos y lo que sabemos. La fotografía como apariencia de algo ausente. La fotografía es un lenguaje, el fotógrafo un autor. Discurso textual. Contexto comunicacional. La cuestión del tiempo y del espacio. Marcas de subjetividad en la fotografía documental.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:  
Analizar las estrategias de inclusión del enunciador en la obra fotográfica.  
Reflexionar sobre subjetividad y objetividad en fotografía.

### Módulo 4: Retórica fotográfica

El segundo mensaje. Procedimientos de connotación. Su aplicabilidad según los géneros fotográficos. Lo verdadero y lo verosímil. La retórica como persuasión El grado cero de la imagen y las operaciones de desvío. Reglas de lectura: isotopías y alotopías de la imagen. Figuras retóricas: metáforas, metonimias y sinécdoques visuales.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:  
Analizar la presencia de procedimientos de connotación en distintas obras fotográficas.  
Reflexionar sobre el carácter de verosímil de la fotografía, en tanto estrategia de mostración y persuasión.

### Modulo 5: Diseño, guía y sistematización de una investigación fotográfica

Estética de los elementos plásticos. La composición. Valores. Equilibrio. Armonía. La fotografía y el lenguaje de la plástica. La perspectiva. Tratamiento del espacio. El encuadre. La luz. La obra fotográfica. El concepto de belleza. Las categorías de lo lindo, lo feo, lo bello. La lógica del "eso fue actuado". Hacer una foto. La noción de estilo.

Análisis y reflexión de escuelas, estilos, autores y obras de la fotografía documental:  
Analizar los aspectos icónicos y plásticos de una obra fotográfica.  
Reflexionar sobre la relación entre contenido y forma en los distintos niveles de la imagen.

### Trabajos Prácticos/Trabajo Final

Serán indicados durante la cursada

### Bibliografía

Barthes, Roland. "El mensaje fotográfico". *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós. Barcelona. 1982

Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Notas sobre fotografía*. Paidós. Barcelona. 2003.

Benjamin, Walter. "Pequeña historia de la fotografía". *Discursos Interrumpidos 1*. Taurus. Madrid.1982.

Berger, John. *Mirar*. Gustavo Gili. Barcelona. 1980

Dubois, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Paidós. Barcelona. 1984.

Schaeffer, Jean-Marie. *La imagen precaria*. Cátedra. España 1990.

Sontag Susan. *Sobre la fotografía*. Sudamericana. Buenos Aires. 1980.

Vilches, Lorenzo. *La lectura de la imagen*. Paidós. Barcelona. 1980.

Viviana Beatriz Suárez

Nace el 15 de abril de 1962 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. En 1979 obtiene en título de Bachiller con Orientación Pedagógica. En 1988 se recibe de Arquitecta en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Cursa estudios de posgrado en la Carrera de Especialización de Historia y Crítica de la FADU UBA. Desde 1991 se desempeña como docente en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA, la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y el Instituto de Artes fotográficas de Avellaneda, dictando materias relacionadas con Diseño, Arte y Fotografía, especializada en temas de estética y semiótica visual. Desde 2003 ha publicado monografías y ensayos sobre estos temas, y participado en foros y encuentros vinculados con estas temáticas.