

**Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental**  
**Seminario 4 – Investigación y Producción Fotográfica.**

---

**Objetivos**

- Cumplir con la doble función de tutoría de la formación y tutoría del Proyecto Final.
- Enfatizar las estrategias de formación que permitan la elaboración y desarrollo del Proyecto Final, articulando una tutoría teórica que deriva en una tutoría sobre la práctica.
- Sistematizar la perspectiva de autor -investigador-fotógrafo, en la elaboración del Proyecto Final de la Diplomatura.

**Modalidad de trabajo**

Los alumnos participan de un seminario, cuyo contenido y estructura va en consonancia con las diferentes instancias previas.

El seminario cumple la función general de tutoría de la formación primero y de tutoría del Proyecto Final después.

**Sistema de evaluación**

Asistencia a clases.

Participación y compromiso con la cursada.

Elaboración del Proyecto Final

**Carga horaria**

Equivalente a 1 cuatrimestre FFYL UBA

## **Temario**

### Módulo 1: Articulación de instancias prácticas anteriores con el Proyecto Final

Se parte del Trabajo Practico Final realizado en el Seminario 1: Guion Fotográfico. Se realizan actividades de revisión sobre esa primera elaboración. El seminario se transforma en un espacio de reflexión individual y grupal, con la coordinación constante del profesor que articula junto al cursante las nuevas elaboraciones posibles. De esta manera ese Guion Fotográfico original, se va transformando, enriquecido por la cursada y la adquisición de nuevos conocimientos que la Diplomatura ha brindado. La experiencia y prácticas de cada seminario, lleva al alumno a la elaboración de un nuevo Guion que parte del original pero se resignifica en cada instancia de la Diplomatura y toma nuevas dimensiones para la investigación fotográfica.

### Modulo 2: Tutoría de la formación aplicada

En esta etapa, se completa la formación de los cursantes en problemáticas que son del interés del conjunto y que sirven para reforzar sus conocimientos en temas relacionados con la orientación de sus proyectos finales y su especialización.

Los temas que se trabajaran estarán en torno a la Incorporación del uso de la imagen fotográfica a la investigación social. La fotografía, como relato de investigación. Los documentos fotográficos como fuentes básicas de una relación interdisciplinaria, retroalimentada continuamente por informaciones y conocimiento.

Instancias prácticas de observación, y análisis de producciones fotográficas que permitan al alumno reflexionar sobre el hacer y sobre su propia búsqueda.

### Modulo 3: Sistema de tutoría orientativa

Se orientara al estudiante en el proceso de formación y producción de la investigación fotográfica correspondiente al proyecto final.

El Proyecto Final consistirá en un trabajo que dé muestras de que el aspirante adquirió las habilidades necesarias para llevar a cabo una investigación fotográfica documental.

El cursante deberá presentar el avance de su proyecto durante el seminario para que el profesor pueda hacer un seguimiento del mismo.

De esta forma desarrollara su proyecto durante el seminario, con un seguimiento constante.

Al finalizar la cursada el trabajo deberá estar listo para su Evaluación Final.

Con la aprobación del Proyecto Final se aprueba también y se concluye la Diplomatura..

## **PABLO ALEJANDRO GARBER**

PABLO GARBER es artista fotógrafo y periodista. Autor de libros entre los que se destacan “Ponete un Disco” (premiado por la Cámara Argentina de Publicaciones) y “Buenos Aires con ojos extranjeros”. Realizó exposiciones en galerías y museos de los cinco continentes. En 2001 su obra ha sido incluida por Phaidon Press en la colección “Blink”, que reúne el trabajo de cien autores fotógrafos emergentes seleccionados por diez curadores internacionales. En 2008 fue invitado a participar con su serie “Not Your New York” en la Bienal de Arte Contemporáneo de Bruselas. Realizó trabajos de campo en Centroamérica para la Asociación Médicos Sin Fronteras., Francia. A manera de free-lance colabora con medios gráficos de la Argentina y del exterior . Obtuvo premios y menciones de reconocidas instituciones nacionales e internacionales. Desde 1991 se desempeña como docente dictando talleres orientados a la producción y la edición.

.