

Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental
Seminario 5 – Conservación de imágenes fotográficas

Objetivos

- Cumplir con la doble función de tutoría de la formación y tutoría del Proyecto Final.
- Enfatizar las estrategias de formación que permitan la elaboración y desarrollo del Proyecto Final, articulando una tutoría teórica que deriva en una tutoría sobre la práctica.
- Sistematizar los procesos, su perdurabilidad y preservación en la elaboración del Proyecto Final de la Diplomatura.

Modalidad de trabajo

Los alumnos participan de un seminario, cuyo contenido y estructura va en consonancia con las diferentes instancias previas.

El seminario cumple la función general de tutoría de la formación primero y de tutoría del Proyecto Final después.

Sistema de evaluación

Asistencia a clases.

Participación y compromiso con la cursada.

Elaboración del Proyecto Final

Carga horaria

Equivalente a 1 cuatrimestre FFYL UBA

Temario

Módulo 1: Articulación de instancias prácticas anteriores con el Proyecto Final

Se realizan actividades de revisión sobre el seminario anterior, realizando una ampliación del enfoque de la conservación fotográfica desde el punto de vista de la conservación preventiva. Se introduce a la conservación en el marco del trabajo en los archivos, centros de documentación, colecciones privadas y otro tipo de colecciones o repositorios. Vinculaciones entre la conservación, el acceso, el tratamiento documental. La estructura de los materiales. Los Procesos fotográficos, desde los soportes, ligantes, imagen final. Los distintos tipos de deterioros, sus causas y sus efectos.

Modulo 2: Tutoría de la formación aplicada

En esta etapa, se completa la formación de los cursantes en problemáticas específicas de conservación y que sirven para reforzar sus conocimientos en temas relacionados con la orientación de sus proyectos finales y su especialización.

Diagnóstico de conservación. Documentación de estado de conservación de los objetos fotográficos. Fichas de conservación.
Requerimientos para Áreas de almacenamiento y exhibición (medioambiente, iluminación, transporte).
Mantenimiento de las colecciones: Limpieza mecánica superficial. Guarda primaria y secundaria.
Normas de consulta.
Introducción a la digitalización de acervos fotográficos. Preservación y Acceso.
Planes de emergencia. Trabajo con materiales afectados por una emergencia.
Proyectos y planes de preservación. El establecimiento de prioridades en función del plan.

Modulo 3: Sistema de tutoría orientativa

Se orientara al estudiante en el proceso de formación y producción del proyecto final. El Proyecto Final consistirá en un trabajo que dé muestras de que el aspirante adquirió las habilidades necesarias para llevar a cabo un proyecto de conservación fotográfica. El cursante deberá presentar el avance de su proyecto durante el seminario para que el profesor pueda hacer un seguimiento del mismo. El proyecto final será una monografía teórica sobre un tema a definir con el profesor o un trabajo sobre un archivo o una colección en términos de la conservación del acervo o un plan de preservación para un acervo fotográfico. Al finalizar la cursada el trabajo deberá estar listo para su Evaluación Final. Con la aprobación del Proyecto Final se aprueba también y se concluye la Diplomatura..

Vivian Spoliansky. Es Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA) y Master en Ciencias de la Información con especialización en Administración de la Preservación de la Universidad de Texas. Coordinadora del Archivo Histórico de la UBA y Directora de la Biblioteca y Archivo del Museo Etnográfico (UBA). Actualmente es Coordinadora del Proyecto de preservación y conservación de documentación escrita y fotográfica del Archivo General de la Nación por la UNSAM. Ha dictado materias y cursos de posgrado de preservación y cursos de capacitación en diversas instituciones. Ha sido asesora en diversas instituciones como el Archivo de la Ciudad de Buenos Aires, la Comisión Nacional de Energía Atómica, entre otras.